

翰
笙

誰都知道，新聞紙對於大眾的教導作用是非常大的，它不僅在思想上有領導大眾的功
能，而且在組織上更有團結大眾的效用。因此，我們如果要想把社會向前推進一步的話，
那末，對於新聞紙，我們就應該把它提到第一位來加以重視。

在帝國主義國家的報紙，不特說大多數都是掌握在財閥巨頭們的手中，專門替他們
作散佈偽造謬誤真理的傳聲筒的，其損害性之大，麻醉性之強，是誰都容易看出的，我們
也不去多說它。

至於處在半殖民地中國的報紙，特別是在「九一八」和「一二八」之後的中國報紙，
在空前未有的慘慘的國難的刺激下，在國亡種滅的民族危機的嚴重威脅下，依照我們長
簡單的理論，似乎起碼又起碼的，也應該把新聞紙上一切有毒害性和麻醉性的東西，洗滌
得乾乾淨淨才對罷。

然而事實怎樣呢？

中國的幾家僅有的所謂「大報」我們已經看够了，事實是只有令我們失望，只有引起
我們的一些憤慨！

因此，我們如果要想把中國民族救亡運動的責任，希望那些所謂「大報」也一同來負担
起來，那才真正是在「白晝做梦」！

用不多說，自從華北增兵走私以來，現在我們民族所處的環境是更加萬分的危迫了，中國民族的抗敵運動是在飛速的開展中，我們不管國內各大小報的主持人願不願，肯不肯聽，我覺得我們就以一個讀者的資格也要向他們說說：第一，在福祿壽路上應該堅定的站在抗敵救亡的立場上，去反對要求：第二，在福祿壽路上應該堅定的出賣投降！去把全中國的民族，從一切類型的叛國降敵的領袖和領袖去圖存的戰線上救去。

第二，反映中國民族在抗敵運動中的各式各樣的各種抗鬥生活，綜合每一運動的大小，強弱，深淺，彼此的運動的組成員，都能從報紙上得到豐富的實踐知識，因而隨時隨地都提高他們前進一步的情緒。

第三，介紹國際的和國內的民族解放鬥爭的歷史經驗，努力於大眾的教化工作，批判我們民族中的一切不潔，不良習慣，把我們的新聞紙，力變成大眾每日不可「須臾離」的最良好的教科書。

以上這兩而單的幾條要求，也許有人說那不是新聞紙所能辦到的。這其實是過辭，我們只要能够青黃的話，就從現在一般流行的編輯方式來說，棍社評到副刊為止，都可以從論評上，消息上，文藝上，分別的來負担起各種任務的，問題的中心不在能不能寫是在肯不肯幹，容不容許這模樣。

也許這樣的幹法，是不合所謂「舉學的一廂觀」的，然而在我看來，儘管它不合什麼「規」，但得百分之百的恰好適合每一個不願做亡國奴的中國人的需要。

(四)

我是熱切的希望有上述那種進步的報紙的產生的，也許有人說我在不知地厚天高的說話，但我却管不了那麼多，我總熱望着我的夢境，馬上能够變為事實。

然而野蠻的不曉事的成都暴民，居然在成都出了成

就在國立四川大學校長
鴻鳴君的獨立陣營上寫了
主權的蜀太陳衡宇於胡
稿所謂文意，把四川人罵
不值一個銅錢之後，不久
成都發生了未會商之暴
，在於亂中，友邦人士被
死者二人，被打傷者二人

成都暴民這種非法的行
，證明陳衡宇太太對於四
人的辱罵，多少是正確

泰山。這還不算，過去，他
們造了武裝中村大尉的失蹤
，藉口什麼申討中國廣大
領土的事實；其後，又因為
南京領事館主忽然不見了
，也險些兒鬧下了滔天大禍。

中國是偉大的民族革命
導師孫中山先生說的「次殖
民地」的國家，正因為中國
的次殖民地性，所以友邦要
專愛中國，實行大亞細亞主
義，或東亞門羅主義，無論
如何，郭不犯也犯他國人的

一連廿四史，從何說起呢？
大事，世界問題，莫遠幾千
從說起，就是幾十冊盈篇累
於下吧？

然而「提綱挈領」的說幾
時事似不無可能，因此，就大
一下。

閒話少說，書歸正傳。
目前所謂「非常時期」，
些「非常時期」的非常事件罷

七年來

然而，開門，竟鬧得有點不愉快，因為被打破，不幸有非邦士在內。

友邦士大都是天之驕子，上帝之寵兒吧。他們一臨中國，在中國便立刻高貴起來。他們在中國，由山官「王道」，由山經管「特易」，由山辦兵；自由運載，或販賣鴉片，自由咖啡諸品，誰動了根鴻毛，他們就等於

門戶開放，機會均等主義相抵觸，換句話說，都不免礙手礙腳。

野獸齧獸鬚張大口，從中國的身上撿拾金子來運到一親善——中國的途徑，這在友邦是必須的。

但，我們很覺驚，友邦從我們身上撿金子越撿得凶，我們的政見政策越益得穩。

數全世界工業生產指數（單位百萬噸）

煤（單位百萬噸）	一三九、〇
石油（單位百萬噸）	二〇七、〇
鐵（單位百萬噸）	九四、一
鋼（單位百萬噸）	一六、九
汽車（單位百萬輛）	一、五
汽船（單位千噸）	六、二
人造絲（單位千噸）	一九九、〇

當然，可是，我們的飛想非常錯亂，而一面派員往成都調查，而一面派員地開三湘會議。

三湘會議接連開了幾天，據報載：

「東京 日本政府對於成都事之訓令案，其措詞上經由外陸海三相繼續協議，業於五日午前彼此意見完全一致，當由有田外相於當日正午訓令川越大將，該大將擬據此項訓令，可於一兩日內往南京與外交部長張謇開始交涉。」（五日同聞電）

又：

「新民報五日專電：『日首相前晚五日晨赴泰山，親詣皇族明成郡事團議決』

不久以前，我曾寫過一篇文字，題目叫作『我所理想的紙幣』，登載於七月裏出版的第三期『時代批判』。在那篇論及整理文字裏，我曾說到，如果我能經營一家報紙的話，我必定從一紙一錢開始，盡所有的能力先把手工報紙做好，等到一切主要的小報載的條件都已具備，並且已進一步開始要求時，然後再擴充篇幅。並且，我還主張，應該採用手工業方式的經營方法，這就是說，把報館當作一家小店，在這家小店內，雖然也有老闆和老闆娘之類，然而，這老闆和老闆娘是兼做帳計的。明白地說來，就是報館中的經理部

但目前在手工業方式下還是停留在手工業方式之下的。中國現在在全國所有的報紙，雖統計有一千多家還不計，這個，在數量上誠然還不太少，但是，中國報紙的規模，紙面上的黃色，和它們的銷數，拿來和美國或者日本的報紙比較，比較，相差得簡直就不能和別人比較啊！俄國有一家『真理報』，它的銷數常年在五百萬份以上，這個數字，恐怕中國全國報紙的銷數的總和也及不上罷。中國內地有些報紙，甚至於大都市中也只有好些報紙，它們的規模，不過幾家聯合起來，也抵不過美國一家不十分龐大的報紙。或比日本不十分龐大的報紙。

再加之交通不便等的限制，使得報紙的銷數是在很低的數字下低迴，報紙更有積餘的發行和廣告的收入就無從增加，這樣，報紙的生存就存在和延續就失了保障，而一般事以賺錢為目的的企業家就不肯加以大量的投資，使得報紙只寄託在少數的有興趣的和有政治目的的幾個人的手下，可憐地，實觀個人的手，以落伍的手工業方式生存着。

既然有這麼一種極一般的環境的限制，當然不是我有意识地要求主張手工業方式，而是事實上使我們不得不走手工業方式上著想。『這是原故之一』。

定辦法，井請示一切」。

訓令的內容怎麼說？我們不得而知。不過，就上列情形看來，那內容，我們至少可以猜到百分之八十吧。

本來，參民井不是中國的特產，也是從古代中掉下的奇蹟。這定的成事都歸我們，說不勝遺憾之至。可是，我們的外交官警察時，不是被友邦稀殺了，而後被殺者還不是參民呢。至於到十九年九二大地震中被友邦吞國殺害的我們僑胞以及近來友邦在中國境

與編輯部一元化（說然，在辦事的手續，程序，等，形式上面是分開的，而其人物，或者人物的精神與理想，應該是統一的。）這就是老關，老關就是編輯。

我的認識是一個朋友的非張，即受到好些個朋友的非難，即是我自己也覺得，這種停滯於農業社會中的手工業方式，在工業資本主義社會已不適合，在金融資本主義化的現代都市社會中，更難以存在。

不過，爲什麼我要提出這種一種自其非的主張呢？

有歷史的報紙來說，比如天津的大公報，益世報，上海的新聞報，申報，它們的規模和組織，在國內固然是以稱絕和殆敵，而外間，然是不不得。我提這些對比，並不是企圖人志氣，誠自佩服，而是企圖全國報紙的感風在情形，來證明一件事，證明中國的報紙還不會脫離手工業方式的時期。

自然，這種情形的形成，普遍還是由於中國的社會經濟和基於這社會經濟的文化的水平。一般人，認識字，說話少，認識字而能閱讀，力來加強紙從業者，的自

新聞紙第二，既然不敵手工業方式的範圍，而又必須與國外的連繫或者甚至於報紙發生衝突，處於這種面對的「物質弱勢地位」下面，就唯有戰鬥員的自强的工作力上的精神的加強來補救，給定一戰的可能。所以，我特別在這裡不得已的「手工業方式」之下，又來提出「手工業方式」的主張，無非想藉「老關」就是編輯，這就是「老關」一元化的邏輯力量。

誰都會感覺到那，跟着中國國土的一天天地擴張，寫文章的範圍也越來越緊縮了。剛一下筆，便覺得不是右不了，不是得罪了這個，便是侵犯了那個，不是染了這種色彩，便是觸了那種忌諱，而至於塗「友邦」和我們親善的堂堂之事實，談起來也會發生困難。那麼，這年頭幹什麼好呢？只有想厚，親善的方法也日漸複雜，在這種求報紙的更少，能閱讀報紙而有興趣讀報紙的樂趣和購買資料的能力的更少的又少。

我也有一定的原故。
第一，且不論中國目前

報紙的減少，能閱讀報紙而有興趣讀報紙的樂趣和購買資料的能力的更少的又少。

法子去做官吧。因為做官除了懂得吹牛拍馬，溜上，騙下以及最現代的活動、交際等那些弄外交圈的外，只要能够嚴格執行「敬讓罪本知照」原則，這一條修黃騰錘的鐵路，大約便不會遇險障礙。

可是，近年來事實也並不是如此順利的了。因爲，「友邦」對於我國與日漸濃厚，親善的方法也日漸複雜，在這種求

整個的生命獻給新階級」的決心，以這種精神上的加強來彌補物質上的缺陷。加之，在目前不能破手工業方式，而又不能進到機械工業方式的時候，如果果預選了報館使，使各編輯間的商業服務關係，使各編輯間的商業服務的編輯人員只感到他們的努力代價是「薪金」而不是一件偉大的文化事業，那麼，將更促成目前社會的新聞

寫文章難，做官亦不易

續楓

全責備的環境當中，無論怎樣勇敢，迅速的，遇到，體恤，要達到例如這次的目的，還是不大容易的。對於這次的成都事件罷，明明是暴亂的傷子，當時爲這事件事情，是暴亂死傷者四十人，公安局長不顧身，親自出馬，把一的僑民從重慶中驅逐出馬，事後立即將僑民二人至於道歉，承認無，賠償等等，猶其餘事。這總算是一

極盡教唆邦交之能事（見申報）了，又誰知道信而見報，一惡而見報，僅於吹毛求疵的友邦，對於事情發生後，迅速捕獲二人這點，反而起了懷疑。這才吹起一片善意意，竟付諸東洋大海之秋。此心，何其天真，

總之，做了今日的中國人，寫文章難，做官又何嘗容易呢？

第三，新聞紙與社會，政治，經濟，文化等等發生最密切的關係，因此，新聞紙必須強調它自己的主張或思想路線，然後才能達到它的推動社會的意義。所以，新聞紙的內部工作人員，必須形成一個有中心意識的集團。這有兩個意思：第一，在思想土必須統一，

界的失股。——這是原故之異。

就談談一

「嘗試」

的世界

的國家

短小文

者也恐難

外古今譚

滿 滿

行將到來的二次大戰的大亂子也是由於好戰的帝國主義國家要解決這一個問題而尋求的唯一辦法。

可是，用盡了資本家的心機，絞乾了學者的腦汁，管理里斯的復興計劃，希特勒的國社主義，曼墨爾的羅馬文明，包爾溫的經濟布洛克以至友邦的社會領袖甚至特殊貿易，終於挽救不了資本主義陷於形勢的危機，先天就是矛盾，上帝注定的命運，它們渡過了一九三二年衰落的最低點。

除造船外，全世界（蘇聯除外）工業生產的指數和主要部門產業，都以一九三二年為最低。

渡過一九三二年最低點的「景氣回復」，是建築在軍備擴張，通貨膨脹，公共工程等等沙灘的基礎上的，所以恐慌的難潮仍無法遏止，結果，仍只有訴之於全世界的「二次大全面行」，所以目前戰爭的忌煙瘴氣已籠罩全球。

二 人工造成的奇譚——蘇聯兩個五年計劃的成功

然而在這全世界陷入不景氣的深淵中，了二次大戰的

一個它所表現出來的主張有聲

計劃，而所謂「五年計劃」完成之「一九三八」

重分

先遭受世界重新不備使中華的幾大動都傾軋整齊，不祥的均勢和對條約為之撕毀，終大戰於此埋下

[illegible]

明的旗幟，有整齊的步調；——
一、質上盡量地邁向機械工業方

第二，在每個份子上成爲新聞紙的橋樑的一角，他不僅沒有慚愧於邊緣的行動，並且還要能與衆並駕新聞紙而同告榮光，共生共死，換言之，不僅要有以新聞紙的從業員都具有一無新聞紙爲終身事業的身分心，並且，還要使他有決心。這一點，我感到在手工業方式是原故之一。

上面我引申三項原故，說明手工業方式的正確，其真正的意思已在第二項中有明確的說明：我絕不是硬要把在過渡前進的中國新聞紙往後拉倒，更絕不是反對中國新聞事業的機械工業化。如果，中國的社會環境

式化，在精神方面，則必須保持手工業方式，這是目前中國新聞界的特殊環境的要求，倒不一定是個人的偏見。

我所愛讀的新民報，在南京擁有萬一以上的讀者，最受一般青年學生的歡迎，現在，是達到它的第七個週年紀念了。新民報在過去七年中的成績如何，是一般人所共知的事實，不必要我來來爲新報或者該報印刷，不過，最近新報的改良印刷，換新機，形式和內容都爲之一新，於是引起了一般人的感嘆，似乎新民報進入了感嘆的年齡上去了。這倒個個，如果新民報繼續向這條路上墮落下去，將來自然不能免於中國內亂的覆轍。

現在漸漸地已經了，或者中國的新聞紙業以加速度的努力期，能開創手工業式工作的時期，却未，運到機械工業方面，不僅未，自認自由的發展，不懂我沒有法子來提出頑固的主張，還是誰也不能用任何方法來壓倒的。

全世界新聞紙最發達的地方是美國，其次是日本，無怪地，這兩家的新聞紙，是屬於學校工業式的工作，英國的倫敦約翰遜爾斯個人獨自辦報的事，僅成爲歷史上的助談資料，因爲日本上的報紙，銷數動輒到五萬張，日本新聞紙的地位，實是一件奇有無限希望的事。不過，新報紙也不能脫離中國，一般新聞紙所遇過的環境，而新報紙之所以有今日的成功，也正是因爲新報紙的社長陳銘德先生本身就是在新報紙的新聞記者，他在新報紙是老開，同時也是編輯，而新報紙其他許多朋友，就是編輯，種工作就是朋友，這就是「種工作」的報網。

新報紙，以七年的奮鬥，由一小張，而大張，而兩大張，而今日的最新姿態，其進展正是依樣「從手工藝

報紙必然已不是手工業方的底，而是機械工業方式了。

在舊舊的在數百萬元以上，但它的資本也動搖在數百萬元以上，比如，美國的「紐約星期」，銷數有二百五十萬張，但它的資本有十萬多英鎊，日本的大阪每日新聞，數有「一百六十萬英鎊」，資本也有一千萬元以上。中國將來新報紙，也必然會走到這個地步，但是，那時的中國報紙必然已不是手工業方式了。

衆方式進到機械工業方式的自然秩序。新工業將來的自然有純粹機械工業方式化的一天，但目前，我們仍舊希望它保持這種機會使它成為今日的手工業方式的精神，一直到將來主觀的條件和客觀的環境都容許拋棄時才拋棄。

一九三六，九月八日于首都。

詩兩首

近兩年中國的新聞紙頗有幾家資本較雄厚於它們廣大的、孜孜不倦的數目。身主的機械工業方式；以主體的條件具備，客體的境允許，当然是可以的，且，我還希望所有的中國報紙都很快地走上機械工業方式。不過，爲了事實的必需，和剛才我在上面提出的第三項主張，中國之我仍舊主張，中國的

而紙雖然一方面可以在物
常時期」是正指盤聯第二
蓋大有深意存焉。

水已經開刀
滿的槍聲成了咱們貴國首
色，而且使全世界的形
列強，首先是遠東與太
全變動了。神聖的國際
的基礎為之動搖，太平
大的禍亂，而遠東便成
產了！

然而那能知道——
你就這樣收場！
事前就是並無點啓示，
怎能冷冰冰地就結賬？

你那瘦弱的肢體，
只有皮同骨的連貫，
那能感到你的故往的
脂質也只有那內腹滯滯
凝的血。

唉！我時夢見你——
可還在人間？
可是，還來時，事業成

河的失守，華北的通攻，引起了西方魔鬼的宣揚王道仁，而意大利的野蠻的東非去傳播織月月的抵抗：由於抗敵尼荷魯魯，近代文明的阿比西尼亞的獨立，阿比西尼亞的獨立，歐洲列強的均勢又壓倒了，又掀起了滿天（未完）

你已永脫了！……
寄 西
在那悠長的道路上，
有著顆赤誠的心，
北國燃起了烽火，那時
我付給了你！
不要是一娘兒，
每當黃昏響起了晚鐘，
還思中又燃起了眉尖。
一九三五，秋。

1897

復蔣
蘇東廣
譽盛享久
馬大開下店總
二關下店支一
太內城店支二
第第

興

州月餅

暑

三五零一四重
九八六三二話

路馬平
路馬平

品茗叙衷情意重
復興月餅味更濃

A black and white illustration of a woman in a striped kimono, sitting and looking to the right. The style is traditional Japanese woodblock print.

A black and white illustration of a man in a checkered shirt looking down at a woman lying down, with a large sun in the background.

興復蔣

餅月州蘇東廣

譽盛享久

第一總店支店
第二關下城
第三關內
第四馬二太
第五路馬平
第六路
第七
第八
第九

品茗叙衷情意重
復興月餅味更濃



國大戲院

二時 半	五時 半	八時 半	今 天	映 獻	哀 感	頑 豔	令 人	淚 下	口 碑	載 道	值 得	一 看
導 演	聖 手	約 翰	史 達 爾	遠 勝 一	春 風 秋	雨 二 舊	怨 新 愁	二 芳 華	虛 度 一	無 上 貢	獻	

愛琳鄧★洛勃泰勒

等十大大明星合演傑作

三條生定

(MAGNIFICENT OBSESSION)

比 現 更 實 切 實 比 切 實 比 現	生命 動 更 生
---	-------------------

前五十年來，未曾有過之慘劇。愛情與命運交織，悲歡離合，喜笑含悲，令人目眩神迷。

下期

造者 創者	大命 重革	第藝 二術	電影 藝術	色第一 五彩長片
----------	----------	----------	----------	-------------

世

界

浮

華

新認識
目中之
觀衆心
在中國
影影片
建立五

史上之
新紀元
！

銀幕歷
在中國
五色彰
於定三

七〇〇二二話電 廟郎二 址地

院戲士陶陶

臨早請務 擠擁必勢

內天：開今 影電天露 ！意注
場期：映天

半時九 半時七 時三(間時)

外捐一 一被一 七日
加稅角 律場 角分場

◆ 價 票 ◆

品出司公影一天
演主 梅玉陳
片巨情愛會社產國

問之妻夫

子滴血 巨激武出公影天請下
片門條司片一映期

我國獨一無二週遊歐西國

中華國術馬戲團

本團
來聘

萬能
犬

蘇杭應
離京聘
經各茲
界挽留
今日最
後一天

開時

午半 夜半 午三 午四

午八 時下 時下 時下

定時

減價

目價

包特座一

冊別等座

座座座座

八五二日

角角角角

一七角角

元角角

元角角

元角角

元角角

元角角

今天

開

晚

馬

戲

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

王桃英女士

一、少女騎馬

二、口咬飛人

三、巧技滑稽

四、馬刀亂舞

五、飛人亂舞

六、飛人亂舞

七、飛人亂舞

八、飛人亂舞

九、飛人亂舞

十、飛人亂舞

十一、飛人亂舞

十二、飛人亂舞

十三、飛人亂舞

十四、飛人亂舞

十五、飛人亂舞

十六、飛人亂舞

七、術醉仙真刀

八、術醉仙真刀

九、術醉仙真刀

十、術醉仙真刀

十一、術醉仙真刀

十二、術醉仙真刀

十三、術醉仙真刀

十四、術醉仙真刀

十五、術醉仙真刀

十六、術醉仙真刀

十七、術醉仙真刀

十八、術醉仙真刀

十九、術醉仙真刀

二十、術醉仙真刀

二十一、術醉仙真刀

二十二、術醉仙真刀

六、術醉仙真刀

七、術醉仙真刀

八、術醉仙真刀

九、術醉仙真刀

十、術醉仙真刀

十一、術醉仙真刀

十二、術醉仙真刀

十三、術醉仙真刀

十四、術醉仙真刀

十五、術醉仙真刀

十六、術醉仙真刀

十七、術醉仙真刀

十八、術醉仙真刀

十九、術醉仙真刀

二十、術醉仙真刀

二十一、術醉仙真刀

二十二、術醉仙真刀

五、術醉仙真刀

六、術醉仙真刀

七、術醉仙真刀

八、術醉仙真刀

九、術醉仙真刀

十、術醉仙真刀

十一、術醉仙真刀

十二、術醉仙真刀



京坊長選舉開票

今日如不能開竣次日繼續舉行

地址市府大禮堂

京坊長選舉開票，今日如不能開竣，次日繼續舉行。地址：市府大禮堂。

開票辦法

一、開票時間：今日上午八時起至下午六時止。如不能開竣，次日繼續舉行。

開票地點

市府大禮堂。

開票人員

由市府派員主持，並有監察員監督。

開票結果

待開票完畢後，將由市府公佈。

開票意義

京坊長選舉，為本市重要之政治活動，其結果將影響本市之發展。

開票程序

一、開票前，由市府派員主持，並有監察員監督。

開票結果

待開票完畢後，將由市府公佈。

開票意義

京坊長選舉，為本市重要之政治活動，其結果將影響本市之發展。

談諧生動的「紅粉金戈」

不日在「大華」公映。本片為一部談諧生動的電影，由著名演員主演，將於近日在「大華」公映。

京滬杭同時實行

新運會派員赴滬調查。京滬杭三市同時實行新運會，派員赴滬調查，以瞭解當地情況。

秋陽肆虐

市民多患病。近日秋陽肆虐，市民多患疾病，請注意防範。

總理首次起義

京各界今晨開會紀念。總理首次起義，京各界今晨開會紀念，以表哀思。

要建設國民經濟

馬市長昨在實業部演說。馬市長昨在實業部演說，強調建設國民經濟之重要性。

要建設國民經濟

馬市長昨在實業部演說。馬市長昨在實業部演說，強調建設國民經濟之重要性。

米市碼頭

經銷主顧請注意。本碼頭經銷各類米糧，品質優良，價格公道，歡迎主顧光臨。

桃李花開

聯美公司鉅製。本片為聯美公司鉅製，內容精彩，不容錯過。

中秋月餅

科學爐焙粵師巧製。中秋月餅，科學爐焙，粵師巧製，味道鮮美。

九新閣大拍賣

網緞棉布四季衣料。九新閣大拍賣，網緞棉布四季衣料，種類繁多，價格低廉。

九新閣大拍賣

網緞棉布四季衣料。九新閣大拍賣，網緞棉布四季衣料，種類繁多，價格低廉。



南京版

市當局修造堤防，堤防之修造，不啻為南京之保障。此項工程，自前年開始，至今年告竣。堤防之修造，不僅為南京之保障，且為全國之保障。...

我們南京人

我是南京人，我是南京人。...

南京人的個性，向來是安分守己，...

反映出七年來的南京

陸小洛

七年前的南京，...

南京的變化，...

掃葉樓

田漢

昨天因為有幾位朋友來，...

城南記事

李後主與鬥門橋

張慧劍

市當局修造堤防，堤防之修造，...



南京之標準地圖

...

代表南京地方色彩的茶館

南京人上茶館，...

南京禮讚

南京，汝壯麗之古城，...

中央商場 露天茶園

增新遊藝多種 即日登台表演

平津雜耍	華北久享盛名之雜耍團表演
目節	巧要空竹 王桂英
巧要	巧要花毬 吳小山
巧要	巧要飛鏢 王雨田
魔術	沈麗川
奇師主持表演	按日更換新奇節目
現代魔術	手法幻術家天

欲求居室清潔衛生請委託 首都清潔所辦理

留春園

中秋月餅 茶點糖果

壁隔院戲華大號九十三路正中京南

九八四三二話電

王大色花

樓牌花

路平本

綢

大

老

價減大季秋

價錢

唯我獨賤！

呢布部

二今天大犧牲貨二
麥高呢 每尺三分
桃李花布 每尺 六分
西裝夫綢 每尺 六分
香妃光綢 每尺 八分
止爲完售

綢緞部

二今天大犧牲貨二
一毛錢一尺 茜綢
廠絲葛一每 一元九毛五
被面料尺條
美亞麗虹十 件二元二毛五
綢旗袍料尺
新到鉅量秋裝最新衣料
種數舉略
品出廠綢具
露集露培
華美珠克
綢綢綢
品出廠他共
銀歐咪羅
丹文咪馬
綢思綢綢
影先倍大
迪施利路
綢綢斯綢

洋服部

又到最新花呢數十種定價較衆
特別低廉並請海上藝術技師專
門設計精製男女西服大衣各界
欲購敬請參觀賜顧包你付心滿
意

唯我獨多！

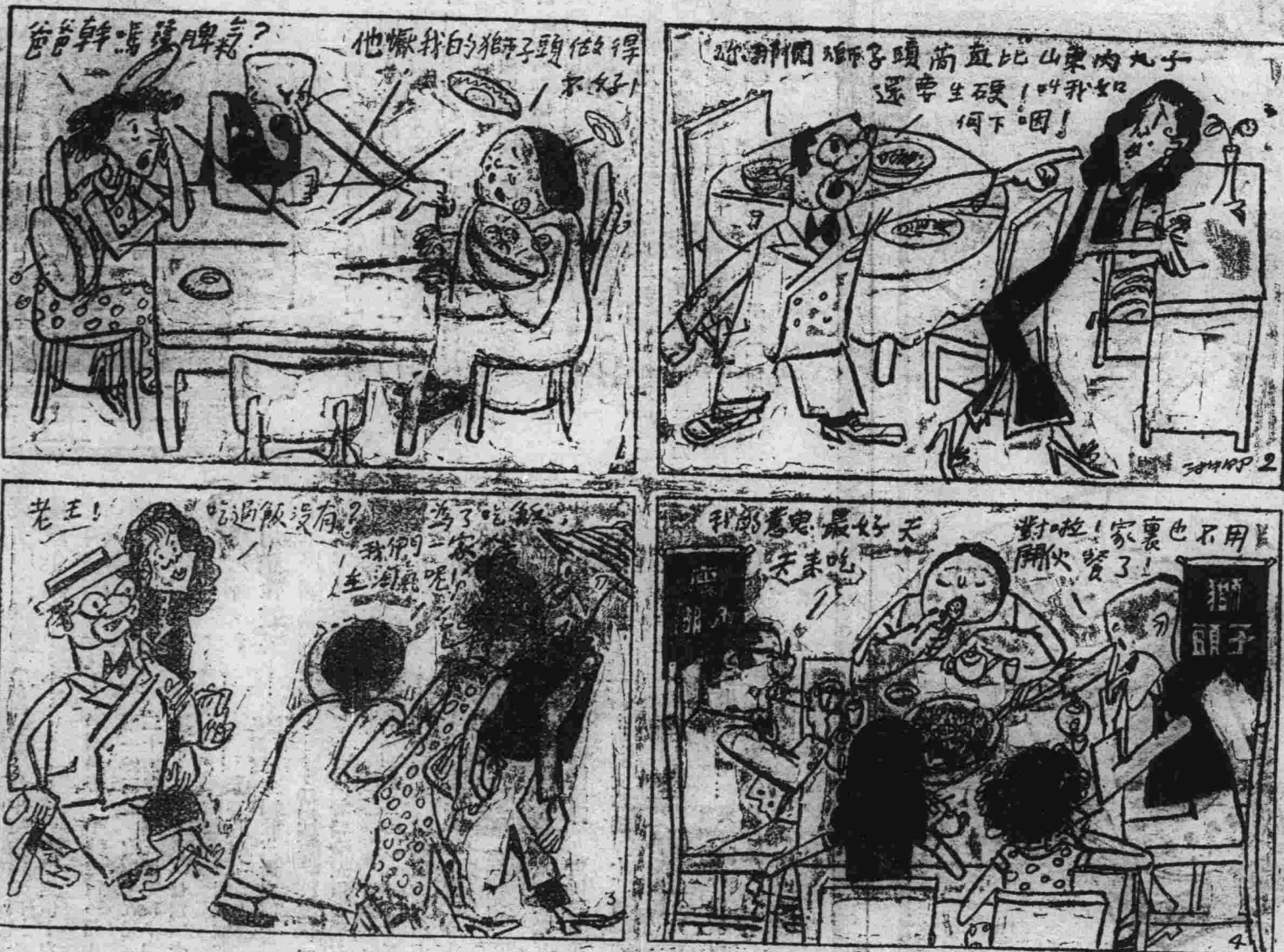
花色

瘦西湖食堂啓事

飯菜部開始營業

敬啓者本食堂自經開始出售揚州點心以來辱承 各界踴躍光臨無不謬蒙讚賞本食堂曷勝感奮嗣爲適應 各界人士需要起見特添租餘屋現已裝修竣事于即日起正式出售揚州大小家常菜飯如蒙 惠顧無任歡迎謹啓

王先生小陳大嚼獅子頭



葉淺予畫贈

名畫家葉淺予先生前借友駕臨敝食堂小酌于紅燒獅子頭大加讚賞酒後繪此漫畫一幅見贈以留紀念敝食堂未敢私自用以公諸同好

特品：

- 一 紅燒獅子頭
- 二 冰糖烟蓮子
- 三 鎮江水晶餡
- 四 揚州小刀麵
- 五 十景煮干絲

六元六大件
十元聚餐菜
十四元宴會

點心一元以上
飯菜六元以上
隨叫隨送
菜單逐
日更換

預告：

- 蟹黃包 餛飩
- 風糖油 煮
- 紅燒猪 頭
- 小豬八 樣
- 薄脆湯 團

號九廿路山中口街新址地

六一九二話電

工善器利
 日異月新
 無限前程

有訂用之教材勢必用之，此自然之理。蓋不如此不足以集中國民之意志與思想之統一也。我國已往各科教材，均染之於書坊，使國家教育之權，操之於少數賣買之手，其失策無過於此者。

論輔世
艱難締造
工善罷利
標此鵠的

新八卅七月紀念陳君佐德康莊江

伯新英民
七載有成
日異月新
無限前程

今後便不力矯枉之教育之失敗，向無底止。方今國難日深，國難思分救，根本救濟之方，則統全國國民教育之材料，其可緩乎？

週年紀念

統制的路呢？這個路綫是根據歐洲第一次大戰的經驗，所以 W. Lippmann 認為大戰的結局，使大歐戰的緊要要素統制，使 M. A. Steadrich 也說：美國的統制政制是大戰的經驗的回憶。可見非常時期之進行，決不能離開「統制期權」的主義。」

我國素來缺乏統制精神，最重自由思想。甚至一立異以為高，違情以干譽，人一談，十人誣，而不能倚同。」（註：倚與上同，因循避子原文），推其極致，乃甚至已渡河，而宋人猶論未定。國家存亡事小，主義論定反得大；自由主義，可以說破壞盡了。近年來

羅敷傳

我個人是相信「總動員經濟」的一個人。近來對於統制經濟，不但感到「統制經濟」非急於實施不可外，更覺得政治的實施，對於社會的各方面，都應採取「統制政策」。

最近閱報，看到日本國家總動員法的準備工作，需要到我國統制政策，需要的急切。

日本政府研究國家總動員法內容，據公報的大約有下列各款：（一）養成經濟上之團結心，排除外來之壓迫，以期順利完成本國精神；（二）確立警察與統制機關之連帶；（三）確立警察與統制機關之連帶；（四）國民登錄法之規定，熟練技術職員之召集，工業動員法，強制職業制度之確立等。

（三）於平時確立戰時產業補充之根基；如不足資戰時之補充，資源之保存，用品之研究，確立戰時軍需優先工廠之管理貿易等。（四）謀工廠之擴充統制，以增進生產能力。（五）據專家推測，將來戰費每日約需二百萬元，故採取平時約設特殊金融機關，預先研究對策；（六）實施戰時之造船及警備運輸並重要之航路網等。

幾年前張之洞派李鴻章只知道天下啞氣喊清濟建設，而不知道經濟因所以不能建設的資本原因。其思想：在這樣一個環境之下，建設事業談何容易！而還依然你一個見解，他一個見解，分散力量，擾亂步驟，甚致還互相破壞，互相衝突，絕對的沒有上下一致，獨闢一派的清有，那有不失敗之理。

現階段之中國，如果說非常時期，真是達到了非常時期的頂點；如果說危急在危急，真正是到了危急的頂點。

由上列各項看，即可以知道統制雖然採「統制主義」的綱領，所謂要成獨立自主的國權心，即是對國權精神的貫徹。前年有名的日本軍部裏的小雞子，即是以一統制主義爲基調，這個不是走那條歪路的再發軔。至於經濟方面，所謂戰時的優待制，所謂「管理貿易」，「統制工業」等等，都是經濟統制主義的實施。什麼國權總動員，定要走

之統制主義，走於自衛的時代，假定大眾選爲自衛救，五卅鬥爭，而不能集中實力，集中力量，把全國的志力，財力，都集中在一個差別之下進去，那末，前途的危險，真的大不妙了！所以今天特地趁這個機會提出「統制主義」出來，作爲挽救危亡的惟一良藥。（詳見「經濟統制」不日所撰的文章及拙著「中國統制經濟論」等書。）中國統制經濟問題（等書）。中國統制經濟問題（等書）。

孟漢
 求解作文
 立法辨義
 四用詳典

詹文滄主編 **蘇兆龍**、**葛傳槧**等編輯
最新出版

空前巨著

讀者備此一書——

不必再備其他辭典

等于有一部求解辭典 等于有一部作文辭典
等于有一部文法辭典 等于有一部辨義辭典

功效大 攜帶便 售價廉

英文閱讀寫作 都可應付

▼ **求解之特點**

本書原係以簡明半津字與島語。而尤注意(一)各字母的解釋，如：三四年出版的，列在後面；目且易懂，所有新字新義，隨後補遺。

▼ **作文之特點**

凡對於「半」字的用法，發生疑難時，除了本辭典外，尚可解決特詳，知照。……等等都有近例和例句，可供參考。

▼ **文法之特點**

本書關於四注重文法的活用，在寫作上很有助益。所收辭條之法有英式美式和氏等類，滿當的解決。

▼ **辨義之特點**

所謂的字，都是國人最常用到及易混淆的字，特別用中文影印它們的不同處，指明他們在詞源上的分別地不同，特用文法對照。

原價五角 特價二元六角 寄費一分六分

止日十二月十起日即優待

萬壽



煙質高人一等 售價異常低廉
空亮更可換日用品

一 只換本牌香
 烟二枝
 三 只換無敵牌
 小香皂一塊
 六 只換無敵家
 用皂一塊
 七 只換裕華二
 號檀香油皂
 一 塊
 八 只換金邊飯
 碗一只
 十 一只換西湖
 上等毛巾一
 條
 十二 只換新式
 美化長脚連
 蓋玻璃杯一
 只
 四十 只換三十
 四寸面盆一
 只
 一百 四十只換
 十二寸手提
 皮箱一只
 一百 五十只換
 印花褥單一
 床
 總 掉換處南京
 福源烟號
 地址中華路四號
 電話五二一三號

印書館

特價
圖書

種十五百一

期限兩個月上海發行所及各地分館一律舉行
南京分館自九月五日起十一月四日止
種數精選一百五十種
折扣除下面列表之十六種照定價八折發售外其餘各
種照七折計算
郵費先照定價加收一處
目錄本索即贈
附則特價書以現款交易為限

七折特價書

重編日用百科全書 黃紹緒主編
三冊定價九元
國學基本叢書簡編 一二二十冊定價三十元
國學小叢書五組（書名定價詳見目錄）
中國哲學史大綱 馮友蘭著 平裝二冊定價四元八角

<p>近代思想導論 <small>漢譯世界名著</small> 孫本文著 平裝二冊定價三元二角</p> <p>社會學原理 <small>漢譯世界名著</small> 孫本文著 平裝二冊定價三元二角</p> <p>中華民國統計提要 <small>叢書</small> 金國寶著 平裝一冊定價二元</p> <p>統計學大綱 <small>叢書</small> 金國寶著 平裝一冊定價二元</p> <p>英文中國年鑑 <small>叢書</small> 桂中樞主編定價三元</p> <p>內政年鑑 <small>叢書</small> 四冊定價十六元</p> <p>政治學概論 <small>叢書</small> 李綱農著 平裝定價二元八角</p> <p>中國經濟年鑑 <small>叢書</small> 第一回三冊 定價十五元 第二回三冊 定價十四元</p> <p>財政年鑑 <small>叢書</small> 二冊定價十元</p> <p>法律大辭書 <small>叢書</small> 彭義毅主編三冊定價七元 時編三冊定價七元</p> <p>實用法律叢書 王雲五主編三冊定價十二元 徐百濟主編三冊定價十一元</p> <p>中華民憲法史 潘相若著 定價一元</p> <p>比較憲法 <small>(次學叢書)</small> 王世杰主編八冊定價四元 第一集 金錦鈞八冊定價一元 第二集 八冊定價一元</p> <p>民衆基本叢書 第一集 王雲五主編 紙面本定價七角 第二集 王雲五主編 定價二角八分</p> <p>王雲五小字典 王雲五著 定價二角八分</p> <p>王雲五小字典 王雲五著 定價二角八分</p> <p>求學用英漢模範字典 <small>附訂張世澍</small> 郭秉文等編定價二元 解實用英漢字典 郭秉文等編定價二元五角</p> <p>日本現代語辭典 葛祖蘭編 定價二元五角</p> <p>少年自然科學叢書 鄭自文等編 十二冊定價七元 第一冊定價四元 第二冊定價五元五角</p> <p>生命之科學 石沱譯 第一冊定價四元 第二冊定價五元五角</p> <p>化學戰爭通論 <small>國立編譯館出版</small> 曾昭昭譯 定價四元</p> <p>學小叢書六組 <small>(按各本定價詳見目錄)</small> 吳屏譯 定價四元</p>	<p>白話文學史 <small>(上卷)</small> 胡適著 定價一元二角</p> <p>白話文學史 <small>(下卷)</small> 胡適著 定價一元二角</p> <p>英美名家小說選 <small>叢書</small> 第一集 選譯 各十冊 定價七元 第二集 選譯 各十冊 定價七元</p> <p>歐美名家劇選 <small>叢書</small> 十二冊 定價七元</p> <p>中國近代史 <small>叢書</small> 陳恭祿著 平裝一冊定價七角</p> <p>新製中國地圖 陳師編 定價一元七角六分</p> <p>科學最新世界地圖集 蔣編 定價一元六角</p> <p>八折特價書 <small>(十六種)</small></p> <p>萬有文庫第一集 王雲五主編 全二千〇十二冊 定價一百元 第二集 胡適著 平裝一冊定價二元</p> <p>胡適論學近著第一集 胡適著 平裝一冊定價二元</p> <p>小學生分年補充讀本 徐應烈主編 定價六十元</p> <p>幼童文庫第一集 徐應烈主編一百冊定價廿五元</p> <p>小學生文庫 第一集 王雲五主編五百冊 定價七十元 第二集 徐應烈主編五百冊 定價七十元</p> <p>新生活掛圖 甲種每套定價九角 乙種每套定價三角五分</p> <p>生理解剖圖 <small>附說明書</small> 衛生署編製十幅定價五元</p> <p>參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說 <small>(一)銅器 (二)瓷器 (三)畫畫 (四)其他</small> 定價(一)三元(二)四元(三)四元(四)各五元</p> <p>文學研究會創作叢書 <small>(十種)</small> 定價七元</p> <p>文學研究會世界文學名著叢書 <small>(十種)</small> 定價七元</p> <p>山東通志 五冊定價十三元 三冊定價十三元</p> <p>湖北通志 五冊定價十三元 三冊定價十三元</p> <p>畿輔通志 八冊定價十二元 五冊定價十三元</p> <p>湖南通志 五冊定價十三元 三冊定價十三元</p> <p>廣東通志 五冊定價十三元 三冊定價十三元</p> <p>中國分省圖 劉季候繪製 定價一元二角</p>
--	---

第一版

格來說別的話。

不過「刊物物之產生，在發動者是當然有不可移動的目的，不可推卸的任務」這層意思，豈就是自負其「義與使命」嗎？

這一層，「戲劇與電影」也決不例外。方本刊露面的日子，我會經不很嚴肅地說：「南粵自中國舞台協會電影公演以來，說南粵的空氣相當複雜，而電影事業方面，據說中國攝影影場的先生們也在那裏加緊努力，在這樣的形勢下，借一塊地來登載自己關於戲劇與電影的文字，總不致被人目為無理而之舉罷。」話爲什麼說得那樣穩得下，理由確有一點，無非怕鬧得那樣喧嘩得太動聽，回頭「祇說不做」；變成不兌現的支票。

其實，即使在我眼前，我又何敢取狂妄地來對讀者們看張「保險兌現」的支票，以告慰讀者之處；第一，我們沒有把這

本刊辦幸，同時更應爲本報的人不儘應爲於將來的希望，然則今日的「戲劇與電影」，我們不是有一個預期的水準嗎？有的，當然有的。可是這預期的水準之字數，我們仍不願在實地預先預言，貼標籤，我們將以所有的微薄力量，能向前跨幾步，就勇進跨的幾步差。反正一切工作祇有事實進展是強有力量的明證，又何必發誓！

總之，本報之進展即是賜予本刊進展的機緣，我們相依爲命而生存，我們相依爲命而進退。七回春草的一個附錄在祇算生命之發端，這寒蟄以一隅附錄在祇算生命者的滿腔熱忱，期待著夜寒茂茂，春天入雲的將來。

肥管，記着我們有一個炎炎的赤日當頭！

「小姊妹」在急迫中完成了。我對於這部著作，實在沒有想要說什麼話，我是從研究美術和文學一方面走入電影領域的人，老實說，我是沒有一點關於電影這方面的經驗的。『小姊妹』是我憑着自己所知道的一點和理想上的一點而實驗出來的技術上的著作，其拙陋，其無知，其淺薄，自是意想中事。誠如我一些朋友所說，『平常我是愛說話的。我愛說話，有時也出於我的天性，而有時却也出於我的自利，得到所謂鐵錫弓玉的金處。』我會說過，『早期騰以五年的努力來完成了他的』

摩登時代」，但無論在技術上，在思想的表現上，都不見得較之他的舊作『城市之光』進步些。至於我們中國的一則沒有一點完備的設備，二則沒有給於充分的製作時間，要便是一部影片在完成後達到一個有思想的製作人在未開始工作前的最低的理想的一半，實在是極不容易的事了。

言歸正傳，讓我的話還是不要罵，『小姊妹』太遠罷。在這裏，我應該說『小姊妹』的原著人是沈天陸兄。因為最初他供給了我一個素材。

黃嘉謨兄曾經隨便的說的話。所以，當沈天陸兄供給我這樣一個素材時，我樂於接受它。

而且，我以為電影故事的產生是一件比較容易的事，困難的是怎樣把一個故事變成電影。選擇一個故事，正有如一個畫家的選擇對象，一樣。『只挑畫，一個花瓶，一方布，便是畫家的一個很好的故事。至於這個對象表現成功一幅畫以後，那末我們的畫家便已經注入了他的思想，他的情感了。』

因此，我覺得電影故事好比一只只的酒甕，導演者和編劇者可以選擇一個比較不通的見解。在一件藝術品，他的功能在表現出一個作者的情感，思想，和從他的情感，思想中所反映出的社會的意義。所以一個藝術家的手段，是要感受現實，而後反映現實。再用適當的技術表現出來。並不是換假現實，說明現實和複印現實。而是表現現實。

電影，他滲透與科學於一爐。所以，在今日科學是成為表現情感和思想的最強有力的工具。

畫家用色彩和筆觸，音樂家用聲音，電影製作者却用成千萬的不同的而聯繫的跳躍的畫面。

小玲子

◆ 新雨 | 片中 | 之 | 女 | 角 | 主



恩想能夠運通，和她離開的生活形態。

但是運命這回事，我以為是由於外來勢力所造成的。所以我們對於命運並沒有所言。而愛蓮這個女孩子，在沒有經胡立賢的思想的啓示之前，胡立賢也不是需要她的存在的，她是一個沒有勇氣、悲觀的，軟弱的女孩子；但是，以後，我們纔開始看見她漸漸對自己已經醒過來，胡立賢對她說：「你不要以為爲一個人是多餘的，那是多餘的呢！東西的才，才是多餘的呢！因此她才知道自己已覺起自己，從運命的魔掌下掙扎起來，與惡風雨搏鬥。」

而愛蓮呢，她的運命造成她的思想，性格和生活形態。甚至運命這個角色也並不是一個叫人不同情的女人。她爲了社會的需要而存在。而這個社會因爲需要像她這樣的人而叫她存在。雖然，致于像後母李氏這種人確實已成爲對社會連下的過去人物，然而在目前這時代的過渡期間，我們可以說牠作爲這社會的一部份的代表着

的。剛男性中，胡立賢的乎。我們近於理想的人物，其實，我們若把胡立賢與李篤奎作爲一個人看，也未嘗不可的。像這一類的人物真是太多了。

上面，我好像做了一點人物的介紹，我覺得我所說的話可以停止了，雖然我所說的話實在還很多。

最後，我提提及的，是關於藝術與生意眼的一回事。藝術，看上去已經被有些人當作一種好聽的名詞了。所以，因爲越說也許會越容易被誤解。而生意眼，實在不是一個藝術工作者所應談及的。若是說，爲了目前國產電影的不景氣而不得不注意一點生意眼的話（其實這是一點錯誤的觀念）。那末，我應該說，藝術就是生意眼，是真正的藝術品，只要不是太正的藝術品，太理想的，太接近大衆的，就不愁沒有廣大的衆衆來接受牠。

好了，我的親愛的讀者和我親愛的心，我再说一聲，我與衆人的心來等待你們的指教。再見吧！



新片陣容一斑

寫人生之奇情百態。
寫世道之崎嶇炎涼。
寫社會之險惡黑暗。
寫家庭之幻變曲析。

令人笑
令人哭
令人憤怒
令人悽抑欲絕

串 **蛛 絲**

潮 隣 廣

百寶圖

藝華公司又一部奧妙驚險

△有「金銀島」「基度山恩仇記」的風味，
△比「一身是胆」「科學怪人」更緊張恐怖，

導演 岳編 黃
演 劇 嘉
楓 謨

豔情偵探鉅片

佈局緊湊，驚心動
作風特別，新穎趣

攝影：王春泉
收音：顧義宗
佈景：宗
打成情
天出罵打
或自俏情
家歸無淫
致于方亂

中國民間風俗的逼真寫照
鄉村典型人物的活現形態

攝製過半
即在成完

禍延顯	罪孽深	請君入	暗渡陳	有女同	肥豚陪	金鱗服
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

寡	節	父	孝	媒	求	浪	村
婦	孝	淫	教	婆	婚	子	姑
風	坊	子	無	逐	比	垂	業

是岳楓繼之
是黃嘉謨繼之
是幽默的劇情
是現實的描寫
●輕鬆的演出
●豐富的笑料
無疑是中國影壇上一九二六年度の珍奇

主演：周宏陌、關馬秦、趙楊、葛葉集、璩達芬、娜鐸、娜愛、紅英

本片。

姜修 溫容 主演 狗星倍里 特別演出

拳頭比拳頭，手槍較手槍
爲的單是欲取得一張百寶
，但不知多少人因此而捐
了性命，更不知還有多少小
尙拿着生命與生命作賭博

包天

王引 周璇 王次龍 關宏達 趙曼娜
機瞬巍莫 關息峨測 招萬古高
攝影 王春 收音 顧宗

百寶圖

導演 岳楓
編劇 黃嘉謨

佈局緊湊，驚心動
作風特別，新穎趣

藝華公司又一部奧妙驚險



新華影業公司 今年下半年度新片

史東山

由戈果里原著
改編並導演



胡萍 金而己 周璇 施超 顧夢鶴 主演

即將在本京最大戲院作全國首次公映

夜半歌聲

馬維維 導演
胡萍 顧夢鶴 主演

小孤女

吳永剛 編導

壯志凌雲

史東山 導演

船娘曲

胡曼麗 許明健 主演

福安利機冷氣滿天下

新大戲院

冒險之一 以命之美 萬報恩生 愛人換

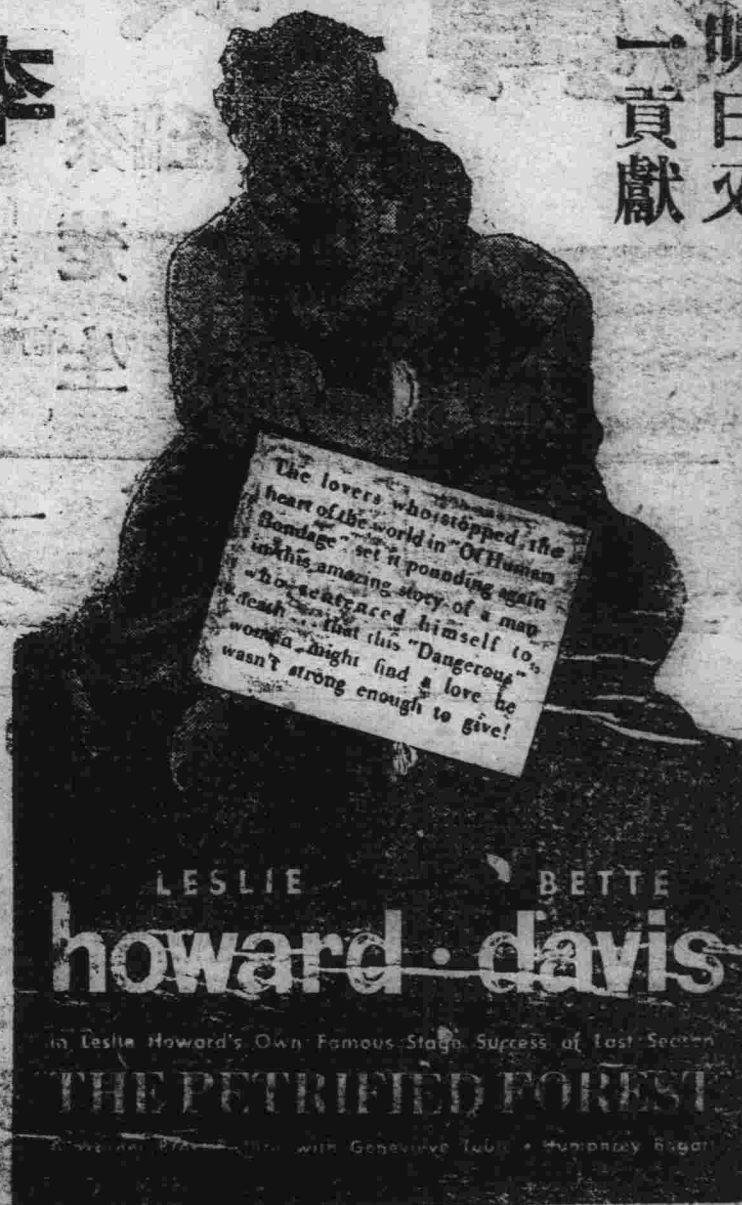
在極度危急的環境之下他們燃着愛火
李思廉 霍華 蒂黛維絲

★ 以長演稱兩精明合緊刺哀頑動鉅 ★
★ 擅表著的星大心演張感豔片 ★

華納影業公司本年偉大出品

名士殉情記

● 鎗聲響處 染血戀愛之花 ● 彈子飛時 屍多情種子
激烈如炸彈爆發 香艷如春花怒放
盡電影的事 極藝術的觀 明日三場 務請早臨





記標之片鉅

●萬數十資耗●人百千員演●載一製攝●餘年備籌●

!!!功成大最影電國中來年十二

片 鉅 常 非 唱 歌 樂 音 華 聯

對人類提出一個備忘錄!!!

是新中國的中心問題。是大時代的前鋒作品!!!

本片在滬公演，全滬轟動，全國轟傳，全上海報章雜誌所登載之讚揚本片文字，截至今日止，已達數十萬言，不但震動整個影壇，并且震動整個文壇，成績超過「漁光曲」，賣座突破本年國片紀錄，不論任何階層的觀眾，都能使你萬分滿意！

葛	陳	劉	黃	李	秦	王	溫
佐	娟	娟	筠	君	海	子	容
治	娟	灼	鈴	瓊	瑯	清	容
黎	灼	君	秀	警	洪	劉	黃
鄭	君	百	志	殷	洪	劉	黃
沈	百	志	秀	警	洪	劉	黃
章	志	秀	警	洪	劉	黃	李
殷	秀	警	洪	劉	黃	李	秦
洪	警	瓊	貞	磐	郵	清	容
劉	瓊	貞	磐	郵	清	容	容
黃	貞	磐	郵	清	容	容	容
李	磐	郵	清	容	容	容	容
秦	郵	清	容	容	容	容	容
王	清	容	容	容	容	容	容
溫	容	容	容	容	容	容	容

通合力演
成續絕

編劇導演

監製

蔡楚生

羅佑明

作術藝大偉之後「曲光漁」繼

全京影迷勢必總動員

華安影業公司發行

今日在
首都大戲院
開演

攝影 周 達明
佈景 張 漢臣
劇務 孟 君謀
屠 恆福
錄音 司徒慧敏
助理 鄺 贊
音樂 朱 樹洪
全部製譜 傅 繼秋
音樂指揮 任 光
作曲 蔡 楚生
「迷途的羔羊」歌詞
任 光
音樂演奏者司魯
斯基督管絃樂隊
Astorby
and
his orchestra

片影大三之演公將卽

全都有白聲

費穆導演 費穆沈浮編劇

藍洪 尚黎 張韓 劉白
警冠 莉莉 蘭蘭
蘋鈴 武莉 翼根 瓊璐
努力合力作

獨創格調
出奇制勝

狼山喋血記

奇寶！

聯華全體明星
此片無一漏網，
設非出類拔萃！
何必如此動員？

合導 麟石朱佑明羅
演合星明體全華聯
曲母慈
白對聲有部全

全部分部歌唱對白有聲鉤構

瑜 孫 演 導

吳茵	龔華	徐健	白璐	金燄	黎莉莉	韓蘭根	章志直	宗由	費柏青	孫瑜
----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	-----	----

繼「大路」後
血結晶

去然自到

一部東方的泰山情侶
新的魯賓遜飄流記

毛絨上市

呢帽童裝
大批湧到
全齊色花
擇選早請
錦昌祥商店
庚金祥商店
北門橋魚市街

有田外交報告中之英日問題 趙世德

日本有田外相最近曾發表關於英日問題之外交報告，其要點如下：(一)英日關係之重要性，(二)英日關係之現狀，(三)英日關係之未來，(四)英日關係之障礙，(五)英日關係之解決。報告中，有田外相對於英日關係之重要性，表示極大之重視。其理由如下：(一)英日兩國之地理鄰近，(二)英日兩國之經濟聯繫，(三)英日兩國之政治利益。有田外相並表示，英日兩國之關係，目前尚屬良好。其理由如下：(一)英日兩國之貿易，(二)英日兩國之政治合作，(三)英日兩國之文化交流。有田外相並表示，英日兩國之關係，未來將有進一步之發展。其理由如下：(一)英日兩國之共同利益，(二)英日兩國之共同目標，(三)英日兩國之共同理想。有田外相並表示，英日兩國之關係，目前尚無障礙。其理由如下：(一)英日兩國之互信，(二)英日兩國之互諒，(三)英日兩國之互敬。有田外相並表示，英日兩國之關係，未來將有進一步之解決。其理由如下：(一)英日兩國之共同努力，(二)英日兩國之共同合作，(三)英日兩國之共同發展。

戲劇運動 當面問題 徐紹曾

我們戲劇運動，自從五四運動以來，雖經幾十年的發展，但到現在為止，還只是一個萌芽狀態。其原因有三：(一)戲劇運動之理論，(二)戲劇運動之實踐，(三)戲劇運動之組織。目前，戲劇運動之理論，尚無統一之標準。其原因如下：(一)戲劇運動之理論，(二)戲劇運動之實踐，(三)戲劇運動之組織。目前，戲劇運動之實踐，尚無統一之標準。其原因如下：(一)戲劇運動之理論，(二)戲劇運動之實踐，(三)戲劇運動之組織。目前，戲劇運動之組織，尚無統一之標準。其原因如下：(一)戲劇運動之理論，(二)戲劇運動之實踐，(三)戲劇運動之組織。

大批新貨已到

敬請早降參觀

品名	規格	價格
天棚綢	每件料袍旗	九元
寶羅綢	每件料袍旗	九元
皇后綢	每件料袍旗	九元
新運綢	每件料袍旗	九元

專製旗袍時裝 式樣藝術美觀

地址 太平路吉祥街 電話 二二三零七

本局新開

西裝部 女裝部

品性樣部布棉 品性樣部緞綢

九元 九元 九元 九元

較比客顧憑全 召號偽虛用不 道公件件目價 尚高樣樣品貨

件一購限客每大巨性

明星影片股份有限公司

電話 五〇七
租界 五〇七
地址 法租界五路五號

第二廠



電話 四八二
南市 五號

地址 上海路五號
電話 九六六

總公司第一廠

●號五二五二號掛報電內國●

●STARMOTION 號掛報電外國●

徐幸園
李清
袁牧之
陳波兒
劉影
王飛娟

主演

生死同心

陽翰笙編劇

應雲衛導演

柳金玉
袁紹梅
英茵
舒繡文
陸露明
談瑛
趙丹
王獻齋
龔稼農
梅熹
謝雲卿
尤光照

主演

小玲子

歐陽予倩編劇

程步高導演

王若希
尤光照
王吉亭
王獻齋
胡蝶
趙丹
舒繡文
謝雲卿
謝靜波

主演

永遠的微笑

劉吶鷗編劇

吳村導演

袁紹梅
黃耐霜
顧蘭君
龔稼農
孫敏
尤光照
劉石斧
(客串)

主演

夜會

姚蘇楓編劇

李萍倩導演

趙丹
黎明暉
黎莉莉

主演

夜奔

陽翰笙編劇

袁牧之導演

譚志遠
劉影
英茵
李麗蓮
黎莉莉
龔稼農
章曼蘋
王飛娟
徐幸園
劉芒

主演

清明時節

歐陽予倩導演

姚莘農編劇

趙丹主演

十字街頭

沈西苓編劇
導演

高逸安
英茵
黃耐霜
舒繡文
葉秋心
嚴月閑
胡蝶
趙丹
龔稼農
王獻齋
孫敏
梅熹
徐幸園
譚志遠

主演

女權

張石川導演

洪深編劇